



# YELKENSİZ

Şiir Dergisi  
(Kuruluş: 2013, Kurucu: Furkan Çirkin)  
2026 / Yıl: 13 / Sayı: 43 / Ederi: 190 TL  
& 2026 Yelkensiz Şiir Ödülü Özel Sayısı

Hazırlayan:  
Furkan Çirkin

## Yelkensiz Şiir Ödülü:

Yelkensiz Şiir Ödülüne başöuran 892 kişinin 2.127 şiiri arasından yapılan ön değerlendirme sonucunda Yelkensiz Dergi çizgisi de dikkate alınarak belirli bir düzeyin üzerinde bulunan şiirler, katılımcuların isimleri karartılarak, tamamen kör değerlendirme esasıyla, sadece şiir başlıklarıyla jüriye sunulmuştur. Ödül için jüriye sunulan şiirlerin büyük oranda düzeyli şiirlerden oluştuğu görölmüş ve nihâi değerlendirme için şö isimlerin şiirleri finalist şiirler dosyasına seçilmiştir: Ahmet Ayberk Aykul,

Ahmet Halis Deniz, Ahmet Salık, Anıl Çetinel Örselli, Anıl Topçu, Aslı Kayılı, Batuhan Kolburan, Betül Yılmaz, Bilgehan Tuğrul, Burcu Yalçinkaya, Çağlar İlgin Sakaoğlu, Cengizhan Genç, Çınar Ekiz, Deniz Schwarzwald, Denizcan Karapınar, Eda Uysal, Elif Burcu Özkan, Emre Özgüz, Emre Varışlı, Esra Dökmen, Fikret Çelik, Fikret Yazıcıoğlu, İlayda Beyaz, İlker Sedat Dikeç, İsmail Biçer, Mehmet Ölçer, Mehmet Tektumur, Melis Arşin, Mirza Şahin, Murat Gil, Onat Baloğlu, Osman Tuğlu, Yasin Uysal, Yavuz Evliyaoğlu, Yener Çetin, Yunus Emre Öksüz, Yunus Karakoyun.



Nihâi değerlendirme sonucunda **Yavuz Evliyaoğlu**, teknik ve kurgu açısından ön plana çıkan "Otuz Altı Yaş" şiiriyle Yelkensiz Şiir Ödülünü almaya hak kazanmıştır. Ödül alan şiirin yanı sıra; Ahmet Salık'ın "Hiç Dağlara Çıkmadım Evde Dolaştım", Betül Yılmaz'ın "İçedönük Topografya", Cengizhan Genç'in "Kendimi Affettiğim Bir Tarih", Çağlar İlgin Sakaoğlu'nun "Azman Zaman İçinde", Çınar Ekiz'in "Şairin Kamı" ve Mirza Şahin'in "Kentliler Nerede" şiirleri de dikkate değer bulunmuştur.

yelkensizdergi@gmail.com  
www.yelkensizdergi.com.tr

*image*

*not*

*availab*

*le*

# YELKENSİZ ŞİİR ÖDÜLÜ 2026



2026  
Yelkensiz Şiir Ödülü

Şiir Ödülü:

“Otuz Altı Yaş”  
**Yavuz Evliyaoğlu**

Dikkate Değer:

Ahmet Salık  
Betül Yılmaz  
Cengizhan Genç  
Çağlar Ilgın Sakaoğlu  
Çınar Ekiz  
Mirza Şahin

Finalist şairler:

Ahmet Ayberk Aykul, Ahmet Halis Deniz, Ahmet Salık, Anıl Çetinel Örselli, Anıl Topçu, Aslı Kayılı, Batuhan Kolburan, Betül Yılmaz, Bilgehan Tuğrul, Burcu Yalçinkaya, Çağlar Ilgın Sakaoğlu, Cengizhan Genç, Çınar Ekiz, Deniz Schwarzwald, Denizcan Karapınar, Eda Uysal, Elif Burcu Özkan, Emre Özgüz, Emre Varışlı, Esra Dökmen, Fikret Çelik, Fikret Yazıcıoğlu, İlayda Beyaz, İker Sedat Dikeç, İsmail Biçer, Mehmet Ölçer, Mehmet Tektemur, Melis Arşin, Mirza Şahin, Murat Gil, Onat Baloğlu, Osman Tuğlu, Yasin Uysal, Yavuz Evliyaoğlu, Yener Çetin, Yunus Emre Öksüz, Yunus Karakoyun.





**yavuz evliyaoglu**

**zamağnı bılıcmeyi bıraktım  
ne saat ne gölgeyle  
bır kuş öter bır yaprak kayar  
ikisi de aynadır bana**

*image*

*not*

*availab*

*le*

## KENDİ KENDİNE SÖYLEŞİ\*

*“Ne gölge ederim  
ne ihsan isterim.  
'Doğruyu göster-  
me', 'mesaj verme'  
kaygım hiç  
olmadı.”*

*~ Yavuz Evliyaoğlu ~*

*\*Uzanıp kendi yanaklarımdan öpüyorum*

*image*

*not*

*availab*

*le*

- Şiirlerinde dini/metafizik çağrışımlar var. Bu bir “taraf” mı?  
- Taraf değil; malzeme diyelim. Hayat çok katmanlı. Şiir ruhu besler; dua da. İnanç büyük bir tutkudur. Şiir de. Bunları birbirinden ayırmak bana doğal gelmiyor.
- Peki şiir yazmak bir kaçış mı?  
- Bana göre değil. Daha çok bir çözüm. Bir şeyi şiire döktüğümde onu çözüp kafamdan atmış oluyorum. Bu yüzden şiirde sürekli farklı şeyleri işlemeyi severim.
- Kendini “başarılı” sayıyor musun?  
- Sanatta başarı göreceli. Ödül almak da başarı sayılabilir; kitap çıkarabilmek de... “Başarılı” yerine “tutkulu” olarak anılmayı tercih ederim.
- Okurdan ne bekliyorsun?  
- Beklentim: hiçbir şey. Temennim ise: Keyif alması. Şiirle bağ kurması. İçinde belki “bir kavga şarkısı” uyanması...
- Son olarak: Bundan sonra ne var?  
- *Kavgalar ve Çiçekler* “tuttu”; sırada *Kargalar ve Çilekler* var ☺

---

*“Kâğıda düşen her “ğ”, uzattığımız bir nefesin izi. Bu, dilin zincirini kıran bir çatlak ses. (...) Şiir, masa başında cilağlanmış bir yazı değil; sokakta, dolmuşta, cenağzede, kavgada, öpüşmede çıkan sestir.” (KvÇ)*

---

**Yavuz Evliyaoğlu** | 1989 yılında doğdu. Son 10 senedir Mevlana’dan kalan şiir rezervlerini çıkarmakla uğraşiyor. Şiirleri çeşitli dergilerde ve çevrimiçi mecralarda yayımlandı. *Kavgalar ve Çiçekler* isminde bir şiir kitabı var. *Çengel Sanat*’ta editör.



*image*

*not*

*availab*

*le*

### çoğalmasına rağmen hiç olan

Onların haklılığı suya bırakılan kâğıt mendiller gibi  
Orada olduğunu herkes görecek  
Ama zaman içinde eriyecek  
Üç koldan üç ayrı güç  
Zaman acımaz hiçbirine piç olur\* üç

*\*Piç olmak: teklifsiz. Tadı kaçmak, bir işe yaramamak, bozulmak, heder olmak. Şekerlemesi piç olan adamın hemen kaşları çatıldı (Hüseyin R. Gürpınar).*

Kalp kırmanın o korkunç dehşeti  
Ruhu sıkıştıran, insanın elini kolunu bağlayan  
Eski yaralara yeni yaralar açıp onları kanatan  
Başkasından duyduklarıyla seni yargılayan  
Başkasıyla yargılanır bir zaman

*Köprülü Mehmet Paşa kendisine gelen sadrazamlık teklifi için şu koşulları istemiştir;*  
1-Sarayın devlet işlerine karışmaması,  
2-Önerdiklerinin saray tarafından kabul edilmesi,  
3-Hakkında olabilecek bir şikâyet üzerine savunması alınmadan cezalandırılmaması,  
4-Atama ve terfilerin kendi kontrolünde olması.

### küçük bir hatırlatma

D 885 -02 (E. 97) karayolu üzerinde bir yerde  
Öğrenci yurduunun yanında, çocuk parkının karşısında  
Camlarında dört ayrı kiralık ilanı olan sarı bir ev var  
2023 yazından beri boş



*image*

*not*

*availab*

*le*

- Kendini bir şiir türü olarak düşünürsen serbest ölçü müsün gerçekten yoksa sadece kontrolü kaybetmiş bir hece misin?  
- Sepserbest bir ölçüyüm ben.

- Evde yürüyüş bandı olmasına rağmen hala yazı masasında oturma süreni artıran şey nedir?  
- Evde yürüyüş bandı var ama yazı masam yok. Yazı masamı Işık'a hibe ettim. Zihnimdeki yazı masasından bahsediyorsan ama yürürken bile orada oturmaya devam ediyorum esasında.

- Bir mısra yazıp beş dakika sonra "yok ya bu değil" diyerek siliyorsun ya bu sırada kendine ettiğin psikolojik zarar için bir tazminat düşündün mü?  
- O kadar olur canım. Şiir dediğin doğum sürecinde şairini biraz yıpratmalı.

- Şiirinle dünya kurtulur mu?  
- Kurtulmaz. Kimsenin şiiriyle dünya kurtulmaz ama aynı frekansta olduğum birileri varsa belki hayatlarına küçük güzel dokunuşlar bırakır mısralarım.

- Kendine soracağın ama asla cevaplamayacağın o soru ne?  
- En büyük korkunu bizimle paylaşır mısın?

---

**Cengizhan Genç** | 1992 yılında Sakarya'da dünyaya geldi. Gazi Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. 2018 yılında *Dergâh Yayınları* tarafından "Üstelik Sarışın", 2021 yılında ise *İthaki Poetik Serisi*'nden "Hangi Hayvanlar" adlı şiir kitapları yayımlandı. Şiir, yazı ve söyleşileri *Varlık*, *Buzdokuz*, *Dergâh*, *Hece*, *Aşkar*, *Sincan İstasyonu*, *Grungepoertry* ve *Petroleus* gibi çeşitli matbu ve çevrimiçi dergilerde yayımlandı. 2026 yılı itibarıyla *Buzdokuz Dergisinin* Eleştiri Editörlüğü görevine getirildi. Halen Yeni Türk Edebiyatı alanında yüksek lisans eğitimine devam ediyor. Işık'ın babası..



*image*

*not*

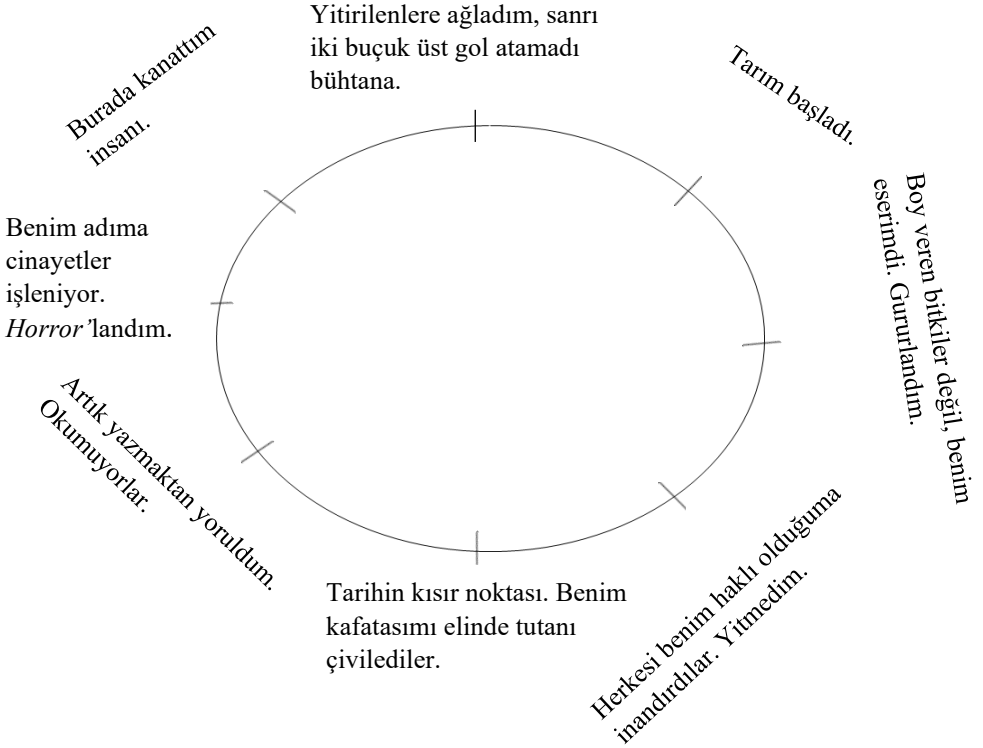
*availab*

*le*

**girift**

Artık tanrı var  
 Öyle bir düzmeli ki herkes kendini  
 Çeklerin içinden düzen çıkmalı  
 Kören közler için, kumda cibiliyet vardır

Benden gel, sonra bana git  
 Taksim Meydanı'nda buluşalım  
 Tecelli müsait



*image*

*not*

*availab*

*le*

"Sanatın apolitik olması, egemenlerle iş birliği yaptığı anlamına gelir."

- Bertolt Brecht

Hülasa denilebilir ki, haksızlığa başkaldırmayan, hayır demeyen, karşı durmayan; söz gelimi "aşk şiirleri" yazan bir kimse şair değil, ancak ve ancak birilerinin "şiir" dediği, çoğunluğun "şiir" olarak kabul ettiği şeyi yazan biridir.

Küçük siyah bir şey karlar arasından,  
Bağırıyordu: "temizlikçi!" kederli bir sesle  
"Söyle bana, nerede senin annen baban?"  
"Dua etmeye gittiler kiliseye  
Çimenlerde beni mutlu gördüler,  
Gülüp oynuyordum karlar üstünde  
Ölüm elbisesini giydirdiler,  
Bu kederli şarkıyı öğrettiler bir de.  
Şarkı söyleyip mutlu görüdüğüm için  
Sandılar ki bir kötülük yok yaptıklarında  
Şükretmeye gittiler, Tanrı'ya, rahibe, krala  
Acılarımız üstüne cenneti kuranlara."

(William Blake, "Baca Temizleyicisi")

---

**Çınar Ekiz** | 1987 Yılında Antalya'da doğdu. Şiirleri ve haikuları şimdiye dek *Peyniraltı Edebiyatı*, *Lacivert Öykü ve Şiir Dergisi*, *Akatalpa*, *Khoros*, *Bosphorus Review of Books*, *Sinedebiyat Dergisi*, *Şiir Alayı*, *Pratfall Dergi*, *Yelkensiz Dergi* gibi çeşitli edebiyat dergilerinde yayımlandı. Gaia Yayınlarından çıkan "Kediler Blues Gibi" adlı deneysel bir metni ve Cosmo Publishing aracılığı ile Amazon'da yayımlanan "269 haikus" adlı İngilizce yazılmış bir haiku kitabı mevcut.



*image*

*not*

*availab*

*le*



Artık aydınlığa vardık, güzelce soyunduk  
Çırılçıplak çocuklardık bozkır ayaklarıyla  
Göğü gerdik, çatladık, sevişirken kış bitti  
İslanmış yerlerde cinsel bir sesi yokladık  
Aristokratları unuttuk, fabrikaları, valeleri  
Anlaşılmayan şeyleri bir kenara koyduk  
Alışılmayan ne varsa bir kenara koyduk  
Geride bıraktıklarımızı çekiverdik ovalardan  
Sevindik, adlar verdik, öylesine hayrandık  
Tüm güzellikler toprağa serilmişti ulu orta  
Biz güzeldik, atlarımız ve köylerimiz güzel  
Halkı bu pis protestodan kurtarıp sonunda  
Ağaçların altında ilkelce yıkamaya başladık



*image*

*not*

*availab*

*le*

KENDİ KENDİNE SÖYLEŞİ\*

*“Artık kuzunun  
ağzındaki tilkinin  
tekrar tilkinin  
ağzındaki kuzu  
olacağıının ipuç-  
ları veriliyor..”*

*~ Mirza Şahin ~*

*\*Uzanıp kendi yanaklarımdan öpüyorum*

*image*

*not*

*availab*

*le*

- Herkes şiir yazabilir mi?
- Kastedilen iyi şiirse hayır. "Herkes şiir yazabilir." benzeri yargılardan kurtulmamız gerekiyor. Bu düşünceyle Bülent Ecevit'e şair diyenler de çıkabilir. Şiir ve şair hafife alınıyor.
- Şiirlerini nasıl yazıyorsun?
- Bu soruyu beğenmedim.
- "Peki, Zeki Müren de bizi görecektir mi?"
- "Vallahı, orasını ben de bilmiyorum."



---

**Mirza Şahin** | 2003 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. *Pertevniyal* Lisesinden mezun oldu. 2022 yılında *Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı* bölümüne yerleşti. *Akatalpa, Yelkensiz, Lacivert Öykü ve Şiir Dergisi, Üvercinka, Sincan İstasyonu, Türk Dili, Eleştiriyorum* vd. dergilerde şiirleri ve şiir üstüne yazıları yayımlandı. W. B. Yeats'in *A Drinking Song* şiirini *Söğüt* dergisinde Türkçeye uyarladı.



*image*

*not*

*availab*

*le*

2026  
*YELKENSİZ ŐİR ÖDÜLÜ*  
*Ő(İ/A)İR SERGİSİ*



“Fotonlar taşır suretini

Kaburgama saplı kablolardan

Benim dijital Havvam.”

(Emre Özgüz, Göre Şiir)



---

**Emre Özgüz** | 1988 yılında İstanbul’da doğdu. Lise öğrenimini özel Saint Michel Fransız Lisesi’nde, lisans ve lisansüstü öğrenimlerini İstanbul Teknik Üniversitesi’nde tamamladı. Şairin Açık Kafes (Hayal Yay. 2021), Düşneferi (Hayal Yay. 2021), Gölgecikler (Hayal Yay. 2022) ve Sökün (Hayal Yay. 2024) adlı dört şiir kitabı yayımlanmıştır.



“nabzım orgazm oldu,  
bileğim sana doğru patladı diye  
düşmanlığımı sevişme biçimi olarak ilan edemezsin!”

(*Bilgehan Tuğrul, Papalarla Öpüşen İmamlar*)



**Bilgehan Tuğrul** | 2003'te İstanbul'da doğdu. Aydın Doğan İletişim Lisesi Gazetecilik bölümünde ve Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Film Tasarımı ve Yönetimi bölümünde okudu. Xinjiang Üniversitesi'nde Çince öğreniyor. Şiirleri Varlık, kitaplık, Dark Poets Club, Buzdokuz, Mahalle Mektebi, Lacivert Öykü ve Şiir Dergisi, Petroleus, Pulsar, Sakin Yurt, Yelkensiz, Âh Poetik, Lahitteki Baykuş, Aşkar, Banliyo gibi birçok dergide yer aldı. Şimdilerde Cin dergisini çıkarıyor. Kitapları: Aşk Şiirlerinin Unutulmaz Yönetmeni (2025, Varlık); Tekil A'nın Endişesi (2023, Epona); Midilliler Hakkında İlginç Bilgeler (2023, Epona).



*image*

*not*

*availab*

*le*

“Çoğu zaman evde unutuyor onu yaşamak”

(Yener Çetin, Olay)



---

**Yener Çetin** | 1994 Muğla doğumlu. Mehmet Akif Ersoy Üniversitesinde Türkçe öğretmenliği okudu. Şiirleri, daha önce Varlık, Virüs, Sadece Şiir, KE (Kartal Edebiyat), Sincan İstasyonu, Kirpi Şiir, Şiirden, Hayal, Çağdaş Türk Dili, Patika, Lacivert, Akatalpa, Caz Kedisi, Eliz Edebiyat, Şehir, Sunak, Adalya, Yelkensiz, Maraşantiya, Anlam, Gargalak, Şiir Alayı, Yeniden Sesimiz vb. dergilerde yayımlandı. Kitapları: Limon Öğrencisi (2023).



*image*

*not*

*availab*

*le*

“genetik kodlarımdan dijital kodlara ağıyorum”

(Fikret Yazıcıoğlu, Neoşamanist Bir Ritüel)



---

**Fikret Yazıcıoğlu** | 1987’de Adana’da doğdu. Atatürk Üniversitesi Türkçe Eğitimi Bölümü’nü bitirdi. Şiirleri “Lacivert, Sadece Şiir, Edebiyat Atölyesi, Yelkensiz, Edebiyatist, Orlando Art, Akatalpa, Mavi Yeşil, Sinada, Ayarsız, Tecrit, Baykuş, Güfte Edebiyat, Asonans, Kulta” gibi dergilerde yayımlandı.



*image*

*not*

*availab*

*le*



*image*

*not*

*availab*

*le*